



Concours Eiffel 2023

Mutatis Mutandis



PÉRIMÈTRE DU CONCOURS

<https://earth.google.com/web/@48.8057532,2.3142681,90.34522314a,667.37462688d,35y,0h,45t,0r>

Il est demandé aux participant(e)s d'imaginer un projet de reconversion d'un ensemble historique de bureaux composé de 2 bâtiments et d'un espace – parking actuellement – d'une surface d'environ 8266 m² situés 196 rue Henri Ravera, 92220 Bagneux.

Cette reconversion devra être tant architecturale, paysagère et urbanistique que programmatique mutable/réversible et fonctionnelle (mixité des usages : bureaux, commerces, services, bureaux, hôtellerie... à l'exception du logement familial)

Les participants s'attacheront à ce que leur proposition soit bien dans l'esprit de Gustave Eiffel, impensable hier, réalisable aujourd'hui, pour être pertinente demain.

Avec pour seule contrainte de respecter / valoriser les façades sur rues remarquables en brique, les participant(e)s ont la liberté de concevoir un projet qui s'affranchit totalement du bâtiment B situé au milieu de la parcelle ainsi que de la surface dédiée au parking actuelle.

Ils peuvent évidemment enrichir leur proposition architecturale de propositions d'aménagements et équipements intérieurs.

Le site se trouve dans la partie ouest du quartier Nord de Bagneux. Il est bordé à l'est par la ZAC des Musiciens.

Le projet de rénovation de la ZAC des Musiciens « Ecoquartier de la Pierre Plate » a complété le renouvellement urbain du quartier Nord de Bagneux, engagé opérationnellement depuis 2006 avec la création de la ZAC Ecoquartier Victor Hugo.

Il est recommandé aux participant(e)s de bien identifier, appréhender les différents projets en cours et donc l'environnement global du site objet du concours afin de proposer des projets qui s'intègrent de manière optimale et ainsi répondent aux enjeux de demain.

Dans une approche pragmatique de la mutabilité, plusieurs hypothèses peuvent être envisagées étudiées : le recyclage (avec ou sans changement d'usage), la reconversion (avec nouvelles destinations, mixtes ou pas), la revitalisation du site (notion de pièce urbaine).

Dans le processus de réévaluation, de redimensionnement, de reconditionnement, les participant(e)s s'attacheront à examiner les exercices qui bousculent les usages comme la typologie : la surélévation (et/ou la reconquête en sous-sol), l'adjonction ou l'extension (greffe contemporaine), la restructuration (dans la même enveloppe), et toutes les expériences hybrides.